Saint-Siffret

Un site d'interprétation pour l'histoire et le patrimoine villageois méridional

Préparé pour : M. Faupel (Tous en Scène, Saint-Siffret) copie à B. Jouve (Conseil Général)

Préparé par : Dr Michael PALATAN, historien moderniste, spécialiste du village méridional
5 avril 2022
michaelpalatan@me.com
06 35 56 04 75

Objectif

Créer un dispositif culturel dans la localité de Saint-Siffret afin de valoriser cet ensemble monumental historique et patrimonial que constitue le village méridional (Midi méditerranéen).

Philosophie

Espace de vie, terre des morts, lieu d'échanges et de frictions à la culture millénaire, le village actuel demeure un espace de sociabilité singulier à échelle humaine qu'il est important de faire connaître dans sa profondeur historique et sa réalité monumentale. Il est le pendant de l'espace métropolitain où une autre manière d'être au monde est sans cesse réinventée. Le village peut être vu comme l'écrin de pierre au sein duquel une autre manière d'être au monde se conserve, un modus vivendi reposant sur la connaissance mutuelle des habitants (l'inter-connaissance des anthropologues).

La philosophie de cette démarche de vulgarisation s'inscrit dans la démarche exigeante que Malraux avait envisagé de déployer au travers d'un programme de démocratisation culturel reposant sur l'excellence et l'expertise.

Moyen

Faire de Saint-Siffret le corps de ce dispositif culturel en lui donnant le rôle du village témoin à partir duquel se déploiera l'approche muséographique. Saint-Siffret devra incarner toute cette histoire, il sera le porte parole de ses comparses villageois, il offrira son corps de pierre à la science historique.

Contours du projet

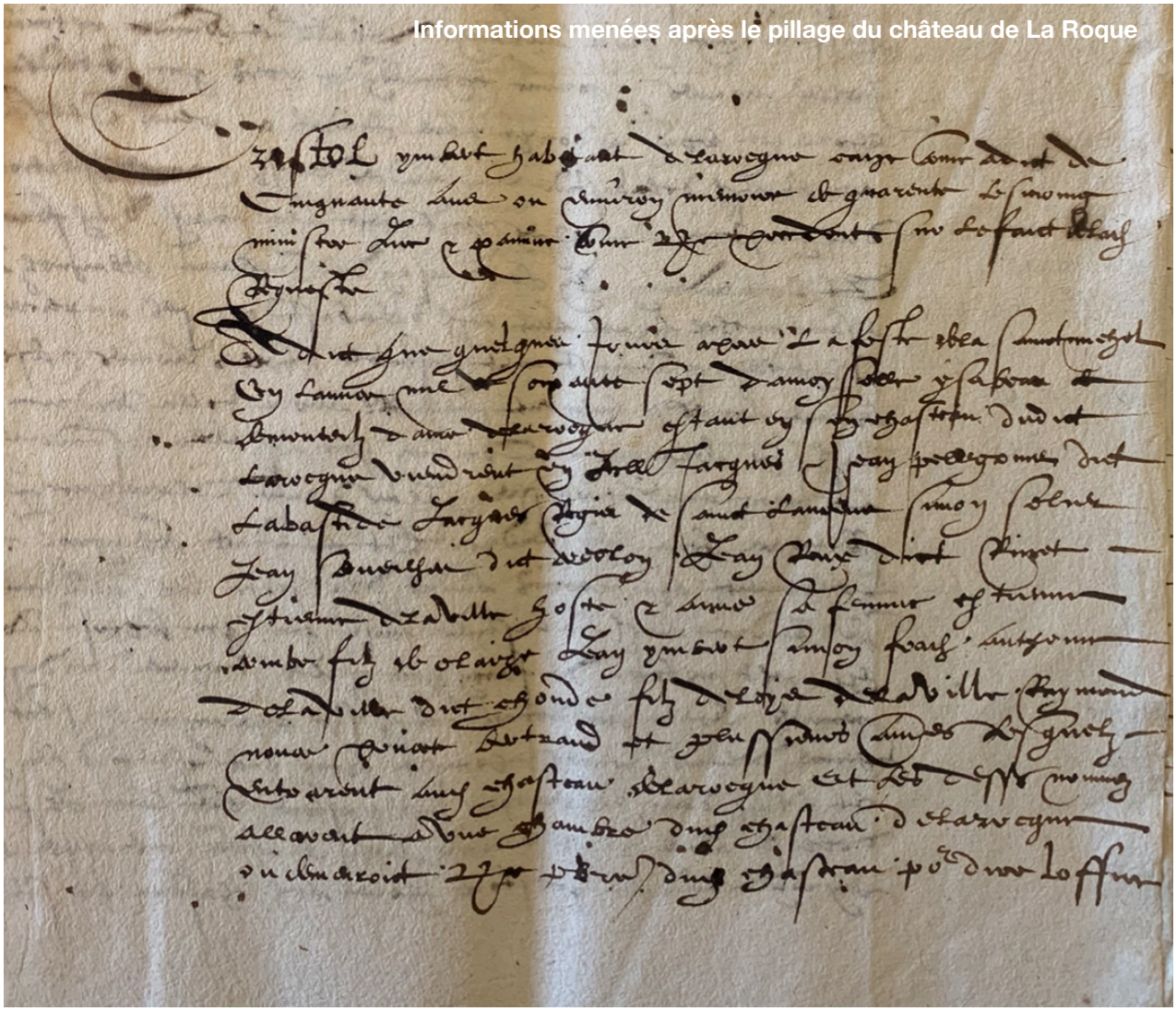
L'approche muséographique sera conçue en reprenant l'assemblage des poupées gigognes. On partira de Saint-Siffret pour s'étendre au département du Gard puis à tout le midi des rebords de la grande bleue tout en ayant un oeil attentif aux deux rives du Rhône (Gard et Comtat Rhodaniens) qui constituent une unité culturelle forte.

Concrètement cet espace d'interprétation comporterait:

- Un Espace Muséographique Numérique d'Histoire et du Patrimoine: EMNHP
  - Plus d'une vingtaine de micro-docs disséminés dans le village créant des parcours (au moins 3)
- Des visites guidées régulières et programmées pour les habitants, les touristes et les scolaires (ce dernier public étant particulièrement important).
  - Avec la participation financière des visiteurs ou/et de la mairie.
- Des conférences (entrée libre) ayant pour thématique l'histoire du village moderne
  - En relation avec les recherches histoire du village, ces conférences seront gratuites et elles auront pour ambition de fournir des résultats susceptibles de faire évoluer l'EMNHP.

L'EMNHP de Saint-Siffret et du village du midi méditerranéen est donc un espace de découverte en constante évolution et susceptible de se renouveler assez rapidement.

A terme, Saint-Siffret pourrait devenir le lieu accueillant le Centre de recherche en Histoire du Village Méridional que je projète de créer un jour. Ce lieu de savoir serait absolument virtuel puisqu'il s'agirait d'un site internet réunissant des chercheurs (amateurs ou professionnels) dont le sujet d'étude est le village du Midi. L'essentiel du dispositif de recherche se réaliserait en ligne.



Informations menées après le pillage du château de La Roque

Un Espace de découverte tout en discrétion

En joignant les ressources du numérique à ces objectifs de valorisation de la monumentalité villageoise trop rarement mise valeur notamment dans ses manifestations les plus triviales (comme la simple maison à niveau ou ses dépendances rurales), il est alors loisible de créer un site d'interprétation d'histoire et du patrimoine des villages méridionaux sans investissements financiers significatifs pour la commune.

Je suis partenaire du Conseil Général du Gard pour la création d'EMNHP et je suis convaincu que celui-ci aurait toute l'attention de M. Jouve.

Pour le contacter:

Bruno JOUVE
Chef de service
DATH - Service du Tourisme et de l'Attractivité du Territoire
DATH-Direction Adjointe de l'Attractivité du Territoire, 3 rue Guillemette - 30044 Nîmes Cedex 9
Secrétariat : 04 66 05 42 23 - GSM : 06 09 99 76 20 - Courriel : bruno.jouve@gard.fr
176 Avenue du Président Salvador Allende 30000 Nîmes

Le site d'interprétation s'articulera donc autour de :

- Un Espace Muséographique Numérique d'Histoire et du Patrimoine (EMNHP) qui autorisera une visite du village ressource en autonomie via un terminal numérique (téléphone ou tablette) comme il est possible de la faire à Moussac, à Saint-Nazaire ou au château d'Allègre.
-
- Cet aménagement n'implique d'un point de vue matériel que la pose dans le village d'une signalétique discrète offrant à la vue des visiteurs des qr-codes encodant des URL renvoyant à des micro-documentaires historiques.

- Un dispositif de visites guidées régulières et programmées afin de pouvoir accueillir celles et ceux qui le voudraient pour une rencontre avec un historien-chercheur en histoire du village méridional à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe). On proposera aux curieux d'entrer dans le laboratoire de l'historien et de voir comment les histoires singulières des villages du Midi nourrissent une histoire globale du village méditerranéen en se complétant les unes les autres. On démontrera également comment, en retour, une histoire globale du village méridional peut nourrir des histoires plus locales en les éclairant d'une lumière nouvelle. Il est donc question de sortir de la visite guidée traditionnelle en vertu de la thématique choisie mais aussi en échappant au campanilisme parfois étriqué qui enferme le visiteur dans une histoire trop singulière, donc inévitablement partielle et impossible à généraliser sans une approche comparative et globale.

- Des conférences régulières sur le village méridional.

- La création de produits culturels fait partie intégrante du programme afin de faire de Saint-Siffret un site culturel à part entière. Ceux-ci pourrait être décliner en archives de visite (sur papier chiffon de la Vallis Clausa, brochure, livres, maquette (impression 3d) et autres.

L'escalier extérieur permettant de rejoindre la pièce d'habitation au premier étage appelée « chambre » était légion avant qu'il ne soit peu à peu absorbé par l'avancée de la façade sur la rue ou détruit pour permettre un élargissement des rues. Un bel exemple ici de maison de village offrant une élévation moyenne avec seulement un grenier au dessus de la chambre, une premier niveau accessible via un porche qui desservait à l'arrière d'autres bâtisses.

UN ESPACE DE DÉCOUVERTE UNIQUE

A Saint-Siffret :

Il est donc question d'accueillir du public dans un village - Saint-Siffret - qui se serait doté d'un ensemble de ressources faisant de lui un musée à ciel ouvert dédié à l'histoire du village méridional. L'approche Muséographique choisie pourrait aussi être celle de l'anatomiste qui dissèque un corps pour en comprendre le fonctionnement. Ainsi à partir de l'exemple local du village témoin, le visiteur serait transporté en d'autres lieux, au coeur d'autres localités dont les spécificités viendraient parfaire l'explication historienne tirée du seul exemple du village témoin, multipliant les points de vue, les focales et les exemples.

Prenons l'exemple de la tour de l'horloge à Saint-Siffret. Celle-ci pourrait faire dans un premier temps l'objet d'une présentation classique en la datant et en expliquant dans quel contexte elle est construite, contexte qui parlerait de l'émergence dans le village du temps mécanique de l'horloge que l'on opposerait au temps canonial de l'église. Après cette excursion dans l'histoire des mentalités, le curieux serait alors invité à prendre connaissance d'une histoire plus large en apprenant qu'à Vézenobres on construisait la tour de l'horloge sur la porte médiévale des remparts dès le milieu du XVIe siècle, qu'à Collias au début du XVIIIe siècle les consuls s'était dotés de ce mécanisme et qu'à Castillon-du-Gard on a songé à s'en faire bâtir une dans les années 1770. Ce panorama permettrait d'écrire une histoire plus générale de l'heure et du temps qui passe au village. Ensuite, dans un troisième temps, il serait tout à fait envisageable de s'intéresser aux rythmes, d'essayer de comprendre ce que pouvait signifier travailler au village, y « être synchroniser » au XVIIe siècle en s'intéressant aux cadrans solaires à partir des travaux de Denis Savoie. Qui sait aujourd'hui que le village nocturne est grouillant d'activités, qu'on ne dormait pas comme aujourd'hui d'un trait, que l'espace agricole est une fourmilière d'activité nocturne dès les beaux jours, qu'on dort dans les rues, dans les fossés, sur les bancs…

Une démarche comme celle présentée ici produirait des micro-docs à plusieurs étages susceptibles de satisfaire des publics différents et pousser ces derniers à aller toujours plus loin dans l'explication. Une première partie s'intéresserait à Saint-Siffret puis une seconde partie élargirait la focale à d'autres sites villageois en développant une thématique spécifique et une dernière partie élargirait le propos à des généralités propres à la vie villageoise à l'époque moderne.

L’époque moderne:

Le choix de l’époque moderne (en débordant sur le tardo-médiéval et le XIXe siècle) tient d’abord à la spécialité de l’auteur de ces lignes. Mais le choix de cette spécialisation par ce dernier relève des mêmes raisons qui font de cette époque la période la plus intéressante à traiter dans le cadre d’un EMNHP.

D’abord, le decorum villageois renvoie le visiteur à cette époque et non pas au moyen âge comme on peut parfois le dire et malheureusement l’entendre. Bien sûr, l’époque médiévale est loin d’être absente mais elle est beaucoup plus difficile à mettre en évidence. Ses traces sont plus furtives. Ceci étant dit cette période de l’histoire de Saint-Siffret aura toute sa place dans le dispositif muséographique en tant qu’elle est la matrice de l’époque suivante: l’époque moderne.

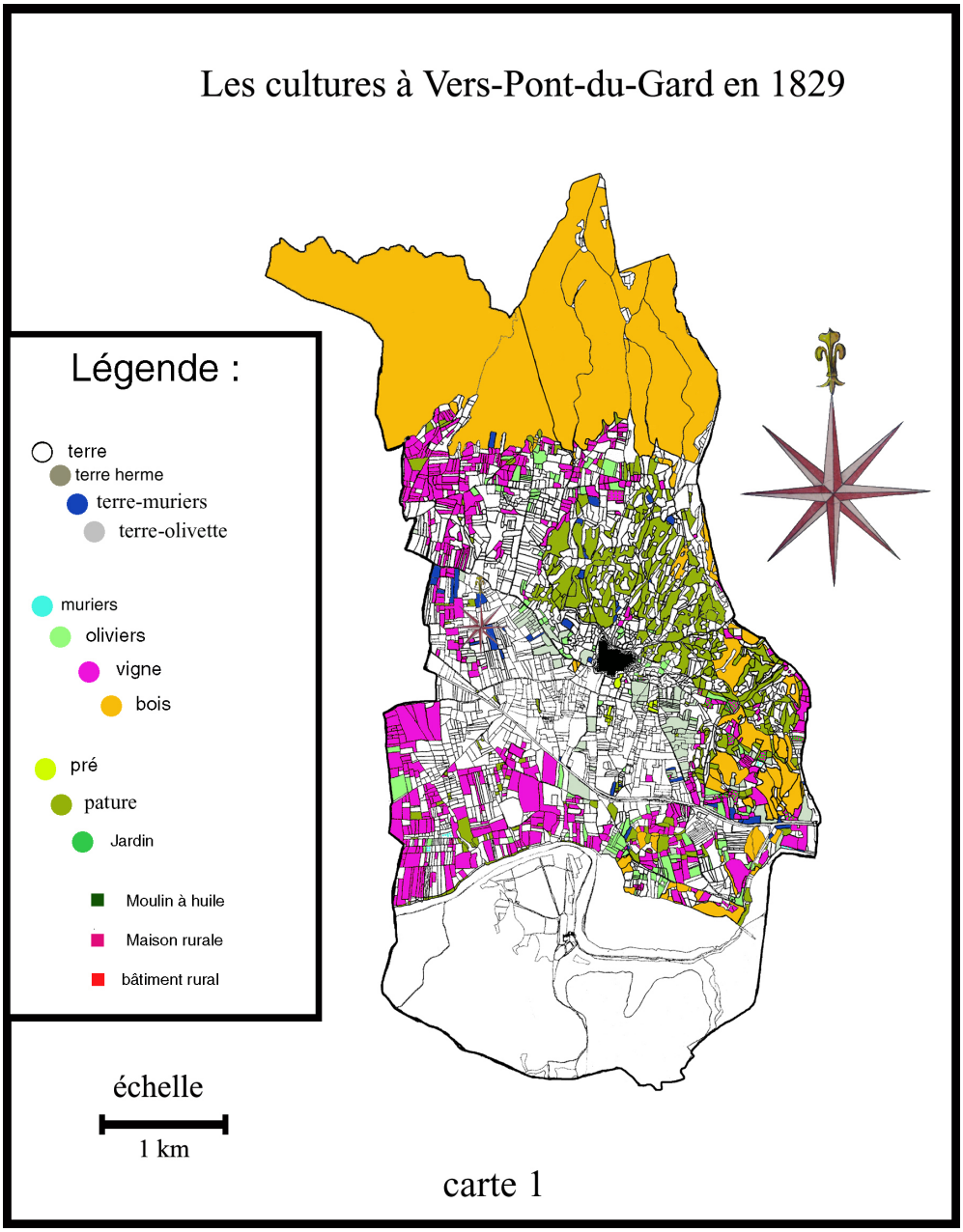
Ce sont les caractéristiques propres à l’histoire moderne qui lui donnent des atouts incontournables dans le cadre de ce projet que ce soit dans le cadre d’une histoire nationale ou d’une autre plus locale.

D’abord, il y a cette consolidation monarchique qui suit les Guerres de Religion et qui va contribuer à faire perdre au village l’autonomie politique qu’il avait acquise de haute lutte pendant les trois derniers siècles du moyen âge (XIIe-XVe).

Ensuite, les secousses du conflit religieux que l’on peut étendre dès premières persécutions des années 1540 à l’édit de Tolérance de 1787 ont été la matrice d’une histoire très singulière où la religion, la politique et l’économie se sont mêlées pour donner à ce petit coin de France une expérience historique très originale. Or Saint-Siffret se situe sur une ligne de faille confessionnelle qui sépare l’est rhodanien catholique de l’ouest protestant (Uzès marquant le basculement vers le protestantisme).

Des paysans dans le paysage

La partie de l'EMNHP consacrée aux espaces agricoles et forestiers s'intéressera à l'histoire des paysages à Saint-Siffret du XVIIe au XXe siècle puis à ceux d'autres territoires pour déboucher sur une histoire du paysage méridional en Languedoc et Provence Occidentale (Comtat-Venaissin compris). On pourra aller puiser dans le village de Vers-Pont-du-Gard des ressources assurées sur cette problématique qui balaient le temps long des paysages (XIVe-XXe). Voici par exemple une carte édifiante quant à la situation de la viticulture à Vers-Pont-du-Gard au début du XIXe siècle. Elle traduit une réalité paysagère qui rendait compte du déclassement de la viticulture locale depuis la fin du moyen âge. Celle-ci ne produisait alors qu'un vin de consommation familiale dont les rares surplus étaient brûlés dans les alambics pour alimenter le commerce des eaux-de-vie septentrional. Au XVIIIe, dans les *bégudes*, chez les hôtes, dans les auberges, peut-être aussi dans les cabarets de village (c'est une question à creuser), on ne servait plus que des vins des côtes du Rhône.



Les micro-documentaires (micro-docs) sont courts (3 à 4 minutes) et ils mobilisent des prises de vues classiques, des images aériennes (drones), des images de synthèse 3D ainsi que des photos d'oeuvres (tableaux, gravures, aquarelles…) ou d'archives.

Pour se faire une idée de ce à quoi les visiteurs auront accès,:

https://www.youtube.com/channel/UC9gEKaKmlRUQU-vrAigZQJw

Les plus des EMNHP:

Les Espaces Muséographiques Numériques d'Histoire et du Patrimoine permettent de mettre le curieux au contact d'éléments de connaissance à l'endroit où ils sont les plus idoines. C'est le concept de Geonescence, rendre accessible l'information là où elle trouve sa plus grande pertinence. Ce concept qui sous-tend la mise en place des EMNHP peut être démultiplié à l'envi. On pourrait par exemple mobiliser à nouveaux frais les artefacts archéologiques retrouvés à Saint-Siffret pour les présenter, lorsque cela serait souhaitable et faisable, à l'endroit où ils ont été excavés.

Les EMNHP permettent enfin de montrer aux visiteurs ce qui ne peut se visiter à l'intérieur des maisons et bâtisses remarquables.

Tarifs:

La construction d'un EMNHP porté au rang d'Espace d'Interprétation du village du Midi méditerranéen doit pouvoir se reposer sur un travail d'envergure en terme de récolte d'images et de données archivistiques et documentaires. Le tarif que je propose correspondrait au pack **Grand Site villageois** auquel il faudrait ajouter 5000 euros et le pack abonnement annuel de soutien à la recherche (cf: la grille des tarifs ci-joint). Une subvention du Conseil Général est fort probable.

Ci-dessous la grille des tarifs fournie au CG 30.

Muséographie du village méridional
« Le Plus Grand Musée du Monde »
Michael Palatan
Docteur en histoire moderne
michaelpalatan@me.com
0635560475
Siret: 39770026100043

Muséographie Numérique villages

1 micro-documentaire patrimonial 1000 €
Il est question dans le cadre de cette offre de traiter un édifice important, d'en retracer l'histoire afin d'aboutir à un documentaire de quelques minutes (au minimum 3 mais généralement un peu plus). Les églises, les mairies, les châteaux, les moulins peuvent être muséographiés dans le cadre de cette offre.

2 micro-documentaires patrimoniaux 1800 €
Idem pour 2 édifices notables.

Pack Petite Muséographie au village (4 micro-documentaires) 3200 €
Le pack « Petite Muséographie » est une offre qui comprend le traitement des édifices remarquables, de l'histoire générale du village et d'une thématique choisie en fonction des caractéristiques du village et du fonds d'archive disponible.

Pack Muséographie du village (8 micro-documentaires) 6000 €
Le Muséographie correspond à une extension du petit pack en développant la thématique choisie. Le village, à ce stade là, devient un véritable espace de découverte et donc une lieu de visite. Les visiteurs pourront passer une petite heure à découvrir votre histoire et votre patrimoine.

Pack Grand Site villageois (15 micro-documentaires) 10500 €

Avec cette offre, le village se dote d'une dimension nouvelle et devient un véritable site de découverte. En plus de la couverture muséographique, l'offre comprend la création d'un livret de découverte pour celles et ceux qui n'auraient pas l'envie ou la possibilité d'utiliser une tablette ou un téléphone pour accéder aux médias. Est comprise la création d'un environnement réseaux sociaux pour faire connaître le site, ainsi qu'une vidéo de lancement et d'une campagne publicitaire sur les réseaux sociaux.

Pack abonnement soutien à la recherche *2500€/an*

Avec cette offre, le village s'offre un historien à demeure qui mènera une recherche sur le village qu'il traduira par la création de deux micro-documentaires par an, une conférence annuelle et la création d'un Office de Tourisme Virtuel.

Toutes les offres déclinées ici comprennent une recherche menée dans les fonds d'archives municipaux et départementaux. Celle-ci n'est pas intégralement facturée car cela rendrait le produit totalement inabordable pour les petites communes. Historien du village, docteur de l'Université, lorsque je travaille pour une commune je considère que celle-ci m'offre les moyens de poursuivre ma recherche en histoire du village médiéval. En retour, j'offre des tarifs abordables en prenant une partie de la recherche à ma charge. Ainsi je fais des municipalités partenaires des contributeurs à la recherche sur l'histoire du village méridional.

Les offres peuvent être déclinées en langue anglaise (+30% du prix initial)

Les tarifs ne sont pas soumis à la T.V.A..