



DAVID FABIE

Sculpteur métal



© David Fabié 2021

David Fabié – Sculpteur métal

07 impasse des Paons – 30700 Saint-Siffret - *Tel* : 06 82 07 17 36 – *Mail* : contact@davidfabie-art.fr

SIRET : 889 655 817 00019 - NAF : 09.03A

Site internet : www.davidfabie-art.fr



PRESENTATION DE L'ARTISTE

David Fabié est un sculpteur métal du sud de la France, installé à Saint-Siffret, village de charme proche d'Uzès, dans le Gard.

Né le 25 avril 1973, son enfance baigne dans un environnement artistique : sa mère, mosaïste et vitrailliste, l'initie très tôt aux techniques du vitrail et de la soudure.



Autodidacte, David explore tout naturellement ces techniques, qu'il perfectionne afin de réaliser ses premières œuvres de résine, de vitrail et d'acier.

Contraint de se plier à la normalité sociétale, David doit mettre son élan créatif en sourdine pour suivre des études supérieures en électronique et entrer dans la vie active.



Il attendra la fin de la quarantaine pour renouer pleinement avec sa passion et exprimer pleinement sa créativité durant ses temps libres.

Son talent inexploré s'épanouit et se mue alors rapidement en addiction artistique.

Puisant l'inspiration à diverses sources, touche à tout, David fait une rencontre décisive, celle du fer à béton, qui deviendra la matière première de ses œuvres.

David Fabié - Sculpteur métal

07 impasse des Paons – 30700 Saint-Siffret - *Tel* : 06 82 07 17 36 – *Mail* : contact@davidfabie-art.fr

SIRET : 889 655 817 00019 - NAF : 09.03A

Site internet : www.davidfabie-art.fr



Entre transparence et lumière, la féminité sans voile

Si la femme nous était contée par de simples fers à béton



Dans les mains de David, ce matériau trivial, généralement noyé et dissimulé dans le béton, passe de l'ombre à la lumière pour se changer en formes délicates et poétiques.

Sa froide raideur se change en douce chaleur par le travail d'assemblage et de façonnage de l'artiste.

Initié depuis sa tendre enfance à la technique du vitrail, David retrouve naturellement la noblesse du verre en jouant à des effets de transparence et de lumière pour sublimer la beauté féminine.

La femme sous toutes ses facettes, à la faveur de l'actualité, fouette son inspiration.

« 2069, année érotique » est un témoignage futuriste de notre triste période de crise sanitaire.

« Robe courte » est un signe de soutien aux femmes qui se font agresser ou humilier pour quelques centimètres de jupe.

Les fers se courbent avec révérence sous le feu du chalumeau pour s'unir harmonieusement et avec finesse en des bustes de femmes tatouées, apprêtées ou simplement dénudés.

David Fabié explore différentes techniques d'assemblage. La transparence du vitrail et son traitement unique de la matière font de ses créations des œuvres fortes et originales





Tatoo

Dimensions : H/80 - L/32 - P/32 - P/19 kg

L'inspiration de départ est la mise à l'honneur du tatouage de la femme, par le façonnage d'un buste féminin composé de parties ajourées et colorées, des tatouages non pas superficiels mais incrustés et collant à la peau.

Au fil de ma réalisation, je me suis orienté vers une thématique florale, imaginant des fleurs de dentelles invitant l'œil à traverser la chair dans les profondeurs du buste.

Plusieurs techniques ont donné vie à « Tatoo ». D'abord le façonnage et l'assemblage du fer à béton pour la base du buste. Puis un long travail de dentellière par lequel chaque ornement floral sculpté prend naturellement sa place au sein de l'œuvre. Enfin, le dos crée une rupture visuelle au moyen de motifs symétriques.

Lumière du jour ou éclairage de nuit accusent la diaphanéité pour révéler un délicat jeu d'ombres et d'éclats.





2069, année érotique

Dimensions : H/93 - L/60 - P/40 - P/22 kg

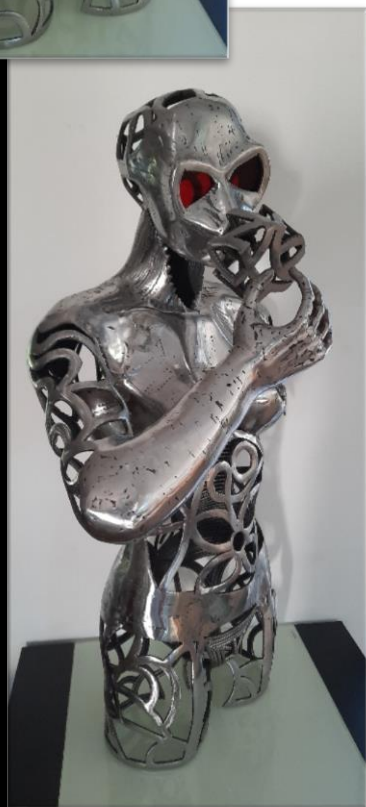
La crise sanitaire depuis mars 2020 a profondément éprouvé nos comportements, nos modes de vie sociale, professionnelle et familial. L'expression des visages, riche langage non verbal, est désormais inhibée par le tissu.

« 2069, année érotique » projette une image de ce que pourrait être la femme d'ici quelques décennies.

Les jeux de vide et de transparence se coulent en formes limpides et harmonieuses au long des lignes du buste.

La tête enveloppée d'un masque à gaz sonne le glas de la beauté. Un contraste dérangent, déroutant qui nous interroge au plus profond de nous sur un avenir incertain.

La féminité, fleur immortelle, résiste au temps au travers d'une cartouche de gaz aux dessins élégants.





Ma Valentine

Dimensions : H/91 - L/39 - P/26 - P/18 kg

« Ma Valentine » a été dévoilée le 14 février 2021, à l'occasion de la fête des amoureux.

La sensualité de ses courbes, véritable ode à l'amour, aimante le regard par un décolleté en forme de cœur, dévoilant le jeu de transparence des vitraux dorsaux aux motifs arlequin.

Ce buste a nécessité de longues heures de travail et d'ajustement, notamment pour la réalisation de la tête, une première pour moi.

Comme le buste, elle est réalisée exclusivement à partir de fers à béton assemblés puis sculptés minutieusement.

Sa finition semi-poncée-brillante, reçoit les reflets de la lumière naturelle et produit un effet de contraste avec l'état brut de la manière intérieure.





Déshabillez-moi !

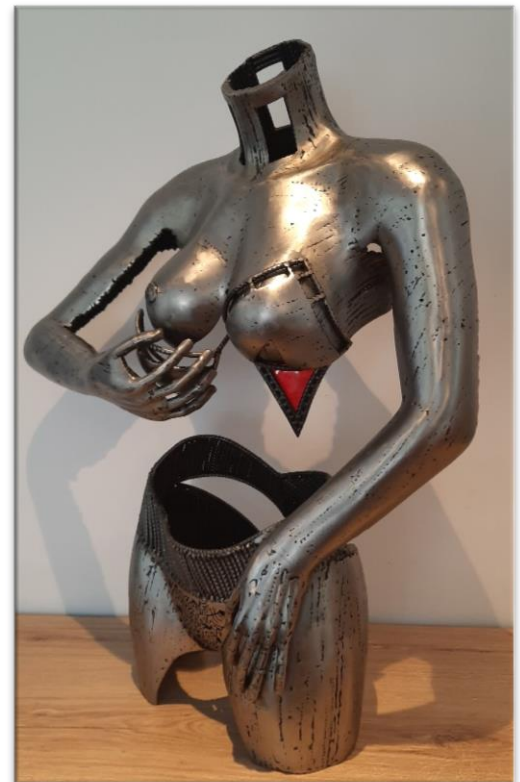
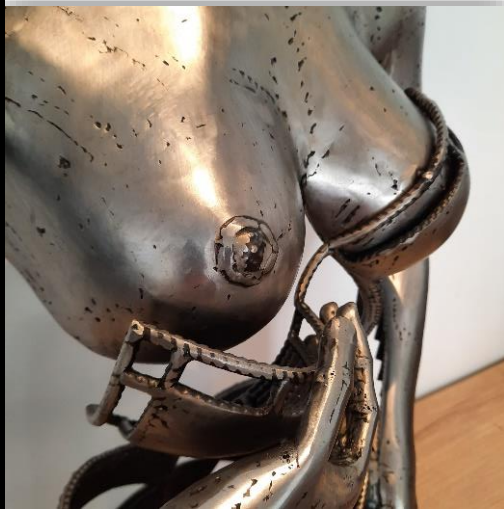
Dimensions : H/82 - L/62 - P/20 - P/22 kg

À l'origine, l'idée d'une main supportant un bonnet de soutien-gorge légèrement abaissé. La main prolongée d'un bras serait à la base de ma réalisation.

Cette sculpture fut un défi technique qui consistait à réaliser en fer à béton une main la plus réaliste possible. C'est à partir de cet élément qui a nécessité de nombreuses heures d'ajustement que « Déshabillez-moi ! » est née.

Une fois la partie haute du buste achevée, je me suis lancé dans la modification de la main gauche, la concevant comme liaison avec un bassin. Délicatement posée sur la hanche, elle assurerait la stabilité de l'ensemble pour créer un subtil équilibre visuel.

Des esprits rêveurs pourront, à rebours de son nom, l'imaginer se vêtir dans l'intimité de sa chambre, à l'aube d'une belle journée...





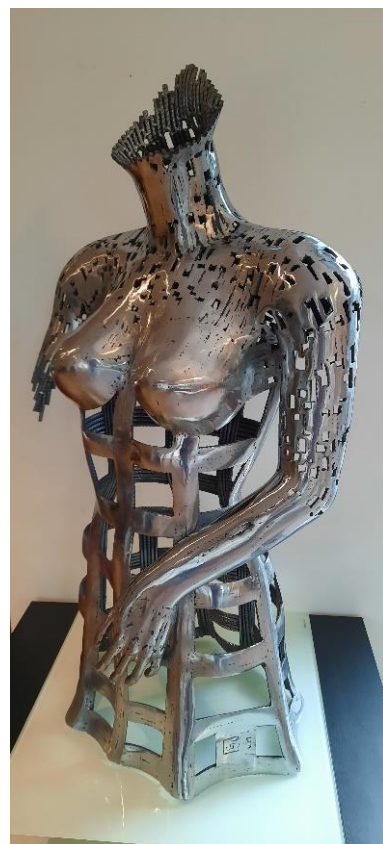
Robe courte

Dimensions : H/88 - L/41 - P/32 - P/19 kg

Profondément choqué, en 2020, par des images de jeunes femmes au visage maculé de sang, victimes de tabassages pour quelques centimètres de jupe, j'ai conçu « Robe courte », en hommage aux femmes qui subissent au quotidien insultes, coups ou jugement pour des motifs liés à leur apparence.

La structure de la robe représente un tissu grillagé se développant à mi-cuisses. Les épaules couvertes d'un boléro désignent une posture digne, prolongeant sa féminine délicatesse jusqu'au bout des doigts.

La technique employée pour la partie haute du buste est un assemblage de fers à béton en quinconce qui, une fois assemblés, donnent cet effet aéré et transparent.





Maryline

Dimensions : H/86 - L/38 - P/27 - P/20 kg

Un décolleté et un déhanché qui font référence à la mythique Marylin Monroe.

Je souhaitais démarquer par un jeu de superposition de matières la structure de la peau de la texture de la robe.

Le buste et la robe sont réalisés à partir de fers à béton façonnés, soudés puis poncés. L'effet tissé de la robe est obtenu par un semi-ponçage, complété par l'application d'une teinte rouge en surface, achevé par un ponçage fin et une finition de vernis brillant.

La transparence du dos révèle la peau à l'état brut, des courbes vertébrales qui s'assemblent et oscillent pour faire éclore un motif floral au pistil rouge.

Le buste est orné d'une parure de verre aux vitraux multicolores qui achèvent avec sensualité les courbes élancées de « Maryline »





Croquante

Dimensions : H/91 - L/39 - P/26 - P/15 kg

C'était d'abord un essai, un croquis à l'inspiration languissante, aux chemins hasardeux.

Pourquoi vouloir à tout prix terminer ses contours ?

L'idée m'est venue des dessins qu'on croque. On dit aussi qu'« elle est à croquer », expression cannibale à laquelle s'oppose : « Si jolie qu'on a envie d'en faire un croquis ».

Le jeu de transparence produit par l'absence de lumière donne à « Croquante » toute sa beauté, qu'interpelle l'illusion d'une morsure.

Un triangle de vitrail rouge mutinement placé retient l'œil, entraînant l'imaginaire du spectateur dans sa propre interprétation du parti pris artistique.





Transparence du métal

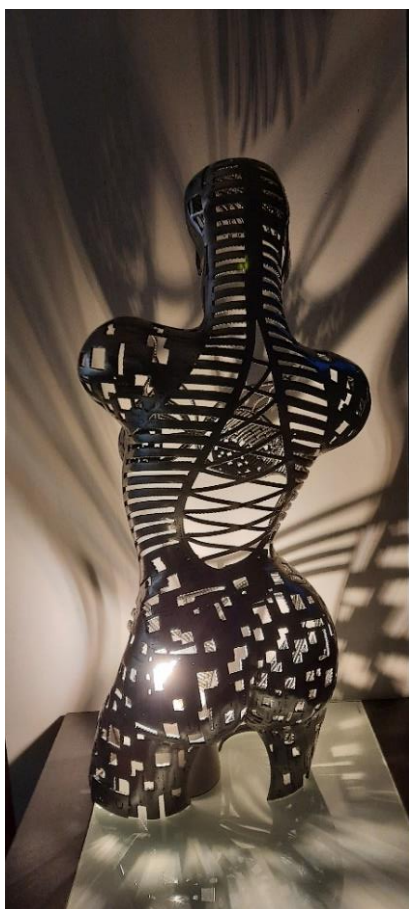
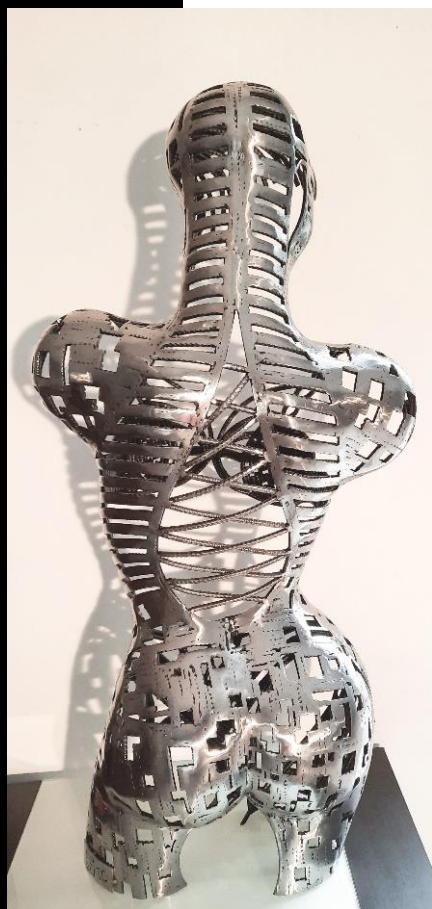
Dimensions : H/91 - L/39 - P/26 - P/15 kg

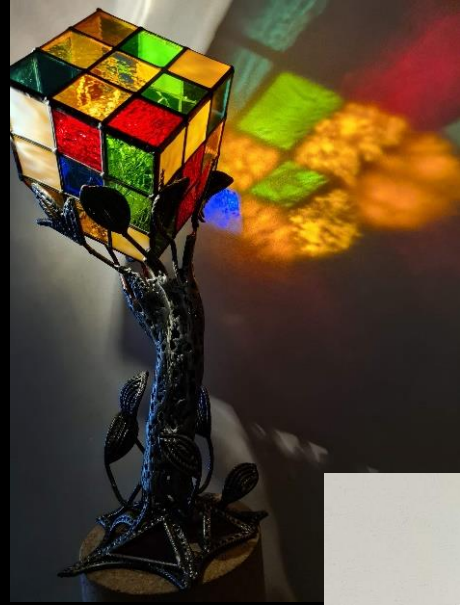
Par son jeu de transparence et d'absence de matière, cette sculpture 100 % métal s'anime de jour comme de nuit au gré de la lumière.

Son dos structuré alterne des éléments ajourés, confectionné à partir de fer à béton, assemblés en quinconce formant six lacets à corset, soigneusement positionnés.

Au risque de surprendre, j'ai beaucoup travaillé le vide, lequel, par son animation et ses proportions, pare d'une vêtue contrastée la totalité de la sculpture.

De face, « Transparence du métal », d'apparence plus abstraite, peut surprendre par ses formes minimalistes qui sont comblées par le contracte de matière à l'envers de son dos.





DAVID FABIE



David Fabié - Sculpteur métal

07 impasse des Paons – 30700 Saint-Siffret - *Tel* : 06 82 07 17 36 – *Mail* : contact@davidfabie-art.fr

SIRET : 889 655 817 00019 - NAF : 09.03A

Site internet : www.davidfabie-art.fr